

Henri Le Sidaner

Vie et Œuvre

* 7 août 1862 Port-Louis (Île Maurice)

† 16 juillet 1939 Paris

Henri Eugène Augustin Marie Le Sidaner, né à Port-Louis, Île Maurice, le 7 août 1862 et mort à Paris le 16 juillet 1939, est l'un des principaux peintres impressionnistes français.



Biographie

Fils d'un inspecteur du Lloyd français et de correspondant du bureau Veritas, mort dans un naufrage en 1881, il passe son enfance à Dunkerque et développe très tôt un don pour le dessin.

Boursier de la ville de Dunkerque, il part étudier la peinture à Paris, découvre l'impressionnisme, et la peinture de Manet qui le trouble.

En 1882, il est reçu à Paris à l'École des Beaux-Arts, puis en 1884 entre dans l'atelier d'Alexandre Cabanel qui le soutiendra toujours, il part s'installer à Étaples en 1885 à l'auberge Joos où il rencontrera d'autres peintres venus travailler comme lui dans la région.

En 1892, il visite l'Italie et la Hollande où il se lie avec Fritz Thaulow et fait les portraits des jeunes hollandaises. Il quitte Étaples et s'installe à Paris au 5 rue Émile-Allez où son voisin est le musicien Gabriel Fabre, interprète des poètes symbolistes. Il se lie à plusieurs personnalités proches du Symbolisme, telles qu'Émile Verhaeren et Georges Rodenbach ou les critiques Camille Mauclair et Roger Marx.

Il y restera jusqu'en 1894, travaille dans la solitude le plus souvent et ses œuvres de l'époque se rapprochent du réalisme sentimental d'un Jean-Charles Cazin.

En 1895, il expose chez Georges Petit, concentre son inspiration sur les effets crépusculaires et continue de détruire la plus grande partie de sa production. Succès critique pour sa première exposition personnelle à la galerie Mancini en 1897.

1898, il expose à la Libre Esthétique à Bruxelles.

C'est sur les conseils du céramiste Auguste Delaherche que l'artiste découvre Gerberoy, petite ville délaissée de l'Oise où il loue en anée 1901 une maison et par la suite acheta et restaura peu à peu. Ses différents déplacements en France et à l'étranger lui avaient procuré maintes sensations intimistes. Seul Gerberoy fut propice à une création fertile en devenant presque le thème principal de son œuvre (plus d'une centaine de toiles produites).

Dès 1901, il propose au Salon des vues de la cité, puis il se focalise progressivement sur la partie architecturale phare de la maison, à savoir la façade, ses fenêtres, ses volets. Dans la recherche de l'instant intime, de l'arrêt sur image, les toiles de Gerberoy émanent d'une douceur de vivre incomparable en même temps qu'elles déclinent selon l'heure et la saison des accords chromatiques variés. L'artiste passe le printemps et l'été de l'année 1903 à Gerberoy. C'est le début des motifs d'intérieur à la fenêtre ouverte et des tables de jardin, des crépuscules. À l'aide d'un soigneux arrangement de nature morte, le peintre décline harmonieusement la sensation du temps qui s'arrête.

Après avoir vécu près de Beauvais, à Gerberoy, il s'installe à Versailles.

Le Sidaner décède le 16 juillet 1939 à Paris d'un infarctus.

Il était le cousin de l'auteur dramatique Albert Willemetz dont il fit le portrait en 1937, et sa sœur Marthe épousa en 1908 le peintre Georges Rouault. Ses amis se nomment Henri Martin, Edmond Aman-Jean et Ernest Laurent.

Son œuvre

Dans la première moitié des années 1890, il rejoint le cercle des artistes symbolistes à Paris. Il développe alors un style pictural aux motifs classiques et aux ambiances mélancoliques.

Avec sa palette impressionniste et de subtils effets de lumière qui montrent souvent, à partir de 1903, le même motif peint en série à des heures et des saisons différentes, il donne à ses œuvres une poésie inhabituelle, révélant la dimension magique de notre univers quotidien et créant une nouvelle vision des choses. Il développe un « ... goût des atmosphères tendres, douces, silencieuses. Il va même peu à peu jusqu'à supprimer de ses toiles tous les personnages, comme s'il craignait que la moindre silhouette humaine vienne en troubler le silence ouaté. » (Paul Signac, 1902)

Il n'est pas étonnant que l'esthétique de ses tableaux ait inspiré Marcel Proust qui évoque plusieurs fois Le Sidaner dans son cycle romanesque A la recherche du temps perdu. Proust l'y compare à Claude Monet qui invitera Le Sidaner à Giverny en 1918.

De son vivant, Le Sidaner participera régulièrement aux Salons de Paris (au Salon des artistes français à partir de 1887 et au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts à partir de 1894) ainsi qu'à de grandes expositions nationales et internationales, et il sera représenté par des galeries renommées.

Le Sidaner bénéficiera en 1931 d'une importante rétrospective à Bruxelles, inaugurée par la reine Astrid. Il obtiendra maintes distinctions, lors des Expositions internationales de Munich et Pittsburgh par exemple. Membre de nombreux organismes réputés dans les milieux de l'art international, il sera également président de l'Académie des Beaux-Arts à Paris à partir de 1936.

Institutions qui possèdent d'œuvres de Henri Le Sidaner

Anvers; Musée Plantin-Moretius.

- Le pavillon dans les roses, vers 1916 huile sur panneau, 26 x 36 cm

Beauvais; Musée départemental de l'Oise

- JARDIN AU CLAIR DE LUNE, Numéro d'inventaire INV 82 26

- LA CATHEDRALE DE BEAUVAIS, Numéro d'inventaire INV 81 3

Bilbao Fine Arts Museum, Spain

- Bruges Canal

Cambrai; Musée municipal.

- Les Volets clos, 1935, huile sur panneau, 27,5 x 35 cm

Cardiff, UK, Amgueddfa Cymru - National Museum Wales

- Boats, Heyst, 1900

Châlons-en-Champagne; Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de

- Bénédiction de la mer, 1891, huile sur toile, 340 x 523 cm

Chalon-sur-Saône; Musée Denon

- Le Bouquet devant la fenêtre, 1936, 92 x 69 cm; Musée d'Orsay: Numéro d'inventaire AM 2222

Chicago, USA; Art Institute

- The Park Gateway, c. 1905, Oil on canvas, 26 x 32 1/4 in. (66 x 81.7 cm), Le Sidaner 283

- Seine and Pont Royal, 1905–10, Oil on canvas, 32 1/2 x 46 1/2 in., Le Sidaner 254

Cleveland Museum of Art, Ohio, USA

Cologne, Allemagne, Wallraf-Richartz-Museum

Detroit Institute of Arts, Michigan, USA

- The Tea Table, 1919

Dijon; Musée des Beaux-Arts

- LA MAISON SOUS L'EGLISE, Numéro d'inventaire E 3510

Douai; Musée de la Chartreuse.

- Le Dimanche, 1898, huile sur toile, 112,5 x 192 cm, , Numéro d'inventaire INV. 2729

- LA CATHEDRALE DE BEAUVAIS, Numéro d'inventaire INV. 2769

- LA COMMUNION IN EXTREMIS, Numéro d'inventaire INV 1832

- LA TOMBE DU SOLDAT, Numéro d'inventaire INV 2150

- LE TAPIS ROUGE, Numéro d'inventaire INV. 2240

- LES LAMPIONS SOUS LA TONNELLE, Numéro d'inventaire INV. 2822

- PORTRAIT DE MME PIETTRE, Numéro d'inventaire INV. 2358

Gray; Musée Baron Martin

- Le Dessert, 1903, huile sur toile, 65 x 82 cm, Musée d'Orsay Numéro d'inventaire LUX 628

Indianapolis Museum of Art, Indiana, USA

Le Touquet-Paris-Plage; Musée municipal

- Ciel de printemps, 1913, huile sur toile, 126 x 155 cm

Liège; Belgique, Musée d'Art moderne

- Le Pavillon français à Trianon, vers 1910, huile sur toile, 92 x 73 cm

Lille; Musée des Beaux-Arts

- LE PRESBYTERE ET L'EGLISE DE GERBEROY, 1903, huile sur toile, 59 x 62 cm, Numéro d'inventaire P 1893

London, UK, Tate Gallery

Lyon; Musée des Beaux-Arts

- VILLAGE AU CLAIR DE LUNE, Numéro d'inventaire 1958-108

Madrid, Spain, Thyssen-Bornemisza Museum

Metz; Musée de La Cour d'Or

- La Treille, Isola Bella, 1909, huile sur toile, 82 x 101 cm

Muncie, Ball State Museum of Art, Indiana, USA
- Clisson Bridge, Moonlight (Pont de Clisson-Clair de lune), 1911

Nantes; Musée des Beaux-Arts
- Soir de mai, Numéro d'inventaire 2159 ; 935.3.1.P
- La table au Soleil, Numéro d'inventaire 1937

New York, USA; Memorial Art Gallery of the University of Rochester
- Moonlight: The Artist's House at Gerberoy

Oxford; UK; Ashmolean Museum
- Un canal de Bruges à l'aube, huile sur toile, 49 x 65 cm

Paris; Musée d'Orsay
- La table, 1901, huile sur toile H. 0.73 ; L. 0.7 m. - H : 0,91 m ; L : 0,883 m (avec cadre)
Lieu de conservation, musée Petiet, Limoux, France, Numéro d'inventaire, LUX 545
- Le soleil dans la maison, 1926. huile sur toile. H. 0.92 ; L. 0.732 m. - Dim. avec cadre : H. 1,172 ; L. 0,982 m.
Lieu de conservation, Sénat, Paris, France, Numéro d'inventaire LUX 1533
- Clair de lune, tableau
Lieu de conservation Ambassade de France, Belgrade, Serbie, Numéro d'inventaire, LUX 989
- L'église de Tréguier, huile sur toile, H. 0.9 ; L. 1. m.
Lieu de conservation Musée des Beaux-Arts, Rennes, France, Numéro d'inventaire, LUX 1158
- La terrasse, tableau, H. 80. ; L. 92. m.
Lieu de conservation Assemblée nationale, Paris, France, Numéro d'inventaire, RF 1999 19

Pasadena, California, USA, Norton Simon Museum

Pau; Musée des Beaux-Arts
- La Barrière verte, Numéro d'inventaire 03.8.1

Philadelphia Museum of Art, USA

Rome, Italie, Palazzo Ruspoli

Saint-Denis; La Réunion, Musée Léon-Dierx
- Esquisse pour Saint-Paul de Londres, 1907, huile sur bois, 170 x 222 cm

Saint-Quentin; Musée Antoine Lécuyer
- Les Fenêtres sur le jardin, crépuscule, 1934-1935, huile sur toile, 60 x 73 cm

Tainan, Taiwan, Chi-Mei Museum
- La table a crepuscule le jardin

Troyes; Musée d'art d'archéologie et de sciences naturelles
- LA MAISON DU SOIR, Numéro d'inventaire 35.2

Valenciennes; Musée des Beaux-Arts
- Le chemin du canal à Gravelines, Numéro d'inventaire P.47.1.6
- Matinée dans un parc, Numéro d'inventaire P.47.9
- Portrait de Madame Batillat, Numéro d'inventaire P.47.11
- Un canal la nuit à Nemours, Numéro d'inventaire P.47.1.8
- Jardin de Hampton-Court, Numéro d'inventaire P.47.7

Versailles; Musée Lambinet

- Bouquet de roses, vers 1934-1938, huile sur panneau, 27 x 35 cm, Numéro d'inventaire 1430
- La tour au clair de lune, Gerberoy, Numéro d'inventaire 90.4.3
- Le buste, Automne, Versailles, Numéro d'inventaire 90.4.4
- Musée Lambinet, la façade sur le jardin, Numéro d'inventaire 1429

Expositions

02.05.-16.07.1989, Musée Marmottan, Paris, Henri Le Sidaner
(Avec Catalogue chez La Bibliothèque des Arts, 1989)

Henri Le Sidaner

6 septembre-17 novembre 1996 Liège, Musée d'art moderne et d'art contemporain,;

3 décembre 1996-8 mars 1997 Carcassonne, Musée des Beaux-Arts

3 décembre-8 mars 1997 Limoux, Musée Petiet

23 mars-22 juin 1997, Laren, Singer Museum

16 mai-7 octobre 2001 Henri Le Sidaner en son jardin de Gerberoy de 1901 à 1939, Beauvais et Douai, France

(Avec Catalogue: Josette Galiègue, Éditions Monelle Hayot , ISBN 2-903824-32-0 ; 9782903824327)

29 juin - 30 septembre 2002 Henri Le Sidaner et la Bretagne, Musée de Pont-Aven

(Avec catalogue Musée Pont-Aven, Pont-Aven 2002, ISBN 2-910128-27-X

7. juin - 27 septembre 2009, Henri Le Sidaner, ein magischer Impressionist - A magical impressionist, Kunstsammlungen Chemnitz, Allemagne

(Avec Catalogue: Ingrid Mössinger, Karin Sagner, Independent Publishing Group, München, 2009 , ISBN 3422022139, 9783422022133)

Bibliographie

Yann Farinaux-Le Sidaner, Le Sidaner , Catalogue raisonné, Éditions André Souret, Monaco, 1989